PATVIRTINTA
Lietuvos dailės muziejaus
direktoriaus
2012 m. birželio 7 d.
įsakymu Nr. V.1-32

Lietuvos muziejų asociacijos projekto
„Muziejus – mokykla – moksleivis. Muziejų ir bendrojo lavinimo mokyklų nacionalinis partnerystės tinklas“, įgyvendinamo pagal 2007 – 2013 m. Žmogiškųjų išteklių plėtros veiksmų programos 2 prioriteto „Mokymasis visą gyvenimą“ VP1-2.2-ŠMM-10-V priemonę „Neformaliojo švietimo paslaugų plėtra“ partnerio – Lietuvos dailės muziejaus

NEFORMALIOJO ŠVIETIMO EDUKACINĖ PROGRAMA

XX – XXIa. Lietuvos dailė

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Informacija apie švietimo teikėją	
Pavadinimas	Lietuvos dailės muziejus
Teisinė forma	Nacionalinė biudžetinė įstaiga
Buveinės adresas	Bokšto g. 5, LT-2001 Vilnius

2. Programos rengėjai *(nurodyti ir muziejaus darbuotojus ir partnerius mokytojus iš bendrojo lavinimo mokyklos)*	
Vardas ir pavardė *(muziejaus darbuotojas):*	Vaidė Gaudiešiūtė
Pareigos, kvalifikacija	Muziejininkė
Vardas ir pavardė *(muziejaus darbuotojas):*	Eglė Nedzinskaitė
Pareigos, kvalifikacija	Vyr. metodininkė
Vardas ir pavardė *(bendrojo lavinimo mokyklos pedagogas):*	Audra Aidukaitė Klaipėdos „Saulėtekio“ pagrindinė mokykla
Pareigos, kvalifikacija	Pradinių klasių mokytoja – metodininkė
Vardas ir pavardė *(bendrojo lavinimo mokyklos pedagogas):*	Rožė Mingilaitė Klaipėdos „Vyturio“ pagrindinė mokykla
Pareigos, kvalifikacija	Dailės mokytoja - metodininkė
Vardas ir pavardė *(bendrojo lavinimo mokyklos pedagogas):*	Žaklina Peseckaitė Klaipėdos „Aitvaro“ gimnazija

Pareigos, kvalifikacija	Dailės mokytoja - ekspertė
Vardas ir pavardė *(bendrojo lavinimo mokyklos pedagogas):*	Dangira Šližienė Vilniaus „Minties“ gimnazija
Pareigos, kvalifikacija	Chemijos ir technologijų mokytoja - metodininkė
Vardas ir pavardė *(bendrojo lavinimo mokyklos pedagogas):*	Renata Česūnienė Vilniaus M. Daukšos vidurinė mokykla
Pareigos, kvalifikacija	Chemijos vyresnioji mokytoja
Vardas ir pavardė *(bendrojo lavinimo mokyklos pedagogas):*	Vigilija Kelerienė Vilniaus A. Kulviečio vid. mokykla
Pareigos, kvalifikacija	Matematikos mokytoja - metodininkė

3. Programos pavadinimas	„XX – XXI a. Lietuvos dailė“, 2 moduliai: „Spalvų ekspresas“ ir „Mokykla, gyva mene“.	
Trukmė (trumpalaikė – pusė metų ar vieneri metai, ilgalaikė – daugiau nei vieneri metai):	Ilgalaikė, 2012-09 – 2014-01	
Apimtis	Per savaitę	Per mokslo metus
	3val.	108val.

4. Programos dalyviai ir jų amžius		
Dalyvių skaičius grupėje	Grupių skaičius	Vaikų amžius
24-26	29	7 – 18 metų

II. TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

5. Tikslas	Edukacinės programos „XX a. Lietuvos dailė“ tikslas – supažindinti moksleivius su XXa. Lietuvos daile, meno įtaka kultūriniam šalies gyvenimui, istorijos, minties raidos atspindžiais vizualiame mene. Suteikti moksleiviams dailės teorijos ir analizės įgūdžių. Programa taip pat siekiama suaktualinti meno ugdymo ir kūrybingo mąstymo bei bendradarbiavimo įgūdžius stiprinančios veiklos svarbą bendrojo lavinimo mokyklose. Siekiama pristatyti muziejų kaip erdvę integruotam mokymuisi. 1.Modulio „Spalvų ekspresas“ tikslas - remiantis Prano Domšaičio galerijos tapybos ekspozicijomis (dailininkų P. Domšaičio ir Č. Janušo kūriniais) sukurti dinamišką ir patrauklią moksleiviams Lietuvos tapybos pažinimo programą muziejuje. Trys programos lygiai paruošti atsižvelgiant į moksleivių amžių: 1-4, 5-8 ir 9-12 klasių mokiniams. 2.Modulio „Mokykla, gyva mene“ tikslai - ugdyti moksleivių vizualų raštingumą, susieti tradiciškai atskirtas kultūros (meno ir mokslo) sritis, skatinti domėtis menu, kaip neatsiejama savo asmenybės

	ugdymo priemone, ugdyti tolerantišką, kritišką ir atvirą moksleivių požiūrį į kultūrinius procesus.
6. Uždaviniai	Parengti metodinę priemonę mokytojui (CD laikmena), parengti ir išleisti užduočių sąsiuvinį moksleiviui. 1.Modulio „Spalvų ekspresas“ uždaviniai: remiantis P. Domšaičio ir Č. Janušo kūriniais sukurti edukacinių užsiėmimų programą (8 ak. val. asmeniui) skirtingoms mokinių amžiaus grupėms: 1 – 4, 5 - 8 ir 9 – 12 klasių; P. Domšaičio galerijoje įrengti „Mobilią tapytojo dirbtuvę“, aprūpinti ją dailės priemonėmis bei įranga; įrengti „Lektoriumą“, aprūpinti jį reikalinga įranga. Į edukacines veiklas įtraukti VDA Klaipėdos vizualinio dizaino katedros studentus - savanorius. 2.Modulio „Mokykla, gyva mene“ uždaviniai: kartu su profesionaliais išorės ekspertais – mokslininkais ir menininkais – sukurti edukacinių užsiėmimų ciklus (viso 8 ak. val. vienam asmeniui), kiekvienam dalyviui surengti 4 užsiėmimus – kūrybines dirbtuves Nacionalinėje dailės galerijoje, mokslininko laboratorijoje ar menininko studijoje, bendro lavinimo mokykloje. Įtraukti moksleivius į ugdymo procesą kaip aktyvius jo dalyvius, o ne pasyvius „vartotojus“.
7. Ugdomosios kompetencijos	Vizualus raštingumas, meninės žinios, kūrybiniai praktiniai įgūdžiai, gebėjimas teorines žinias taikyti praktikoje, kūrybiškas požiūris į mokymąsi ir mokymą, atsakomybės už mokymąsi ugdymas, bendravimo ir bendradarbiavimo, iniciatyvumo, sprendimų priėmimo įgūdžiai, integralus požiūris į skirtingas kultūros sritis: mokslą, meną, švietimą.

III. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

8.	**Programos turinys**	**Metodai**
	Metodinė priemonė mokytojui (CD laikmena) padės mokytojui dar mokykloje, kartu su moksleiviais pasiruošti būsimam muziejaus lankymui, suteikiant pirmines žinias apie muziejų, jo ekspozicijas, dailininkus ir jų kūrybą. Užduočių sąsiuvinį moksleiviams sudaro menininkų, mokslininkų ir muziejaus edukatorių sukurtos užduotys, integraliai pateikiančios meno bei mokslo teoriją, praktiką, bandymus, kurie padės įdomiai ir žaismingai atrasti sąsajas tarp šių kultūros sričių.	Metodinė priemonė mokytojui, sudaryta iš vaizdinės ir teorinės medžiagos, ir užduočių sąsiuvinis moksleiviui, sudarytas iš vaizdinės, teorinės, praktinės (bandymų, eksperimentų ir pan. aprašymų) medžiagos– tai priemonės, padėsiančios moksleiviams ir mokytojams susipažinti su galimybėmis mokytis muziejuje, pritaikyti žinias praktikoje

		(muziejuje, kasdieniame gyvenime, mokykloje).
	1.Modulio „Spalvų ekspresas“ turinys: atsižvelgiant į kiekvienos tikslinės amžiaus grupės kompetencijas, žinias ir poreikius bei naudojantis „Lektoriumu“ bei „Mobilia tapytojo dirbtuve“, sukuriami ir vedami edukacinai užsiėmimai, integruojantys teorinį, praktinį, žaidybinį ir tiriamąjį P.Domšaičio ir Č. Jurašo kūrinių pažinimą bei kritinę jų refleksiją.	Skirtinguose mokymų etapuose ir atsižvelgiant į moksleivių amžių taikomi žaidybiniai (improvizuotas kūrybinis, pažintinis žaidimas), informaciniai (paskaita, aiškinimas, demonstravimas, konsultavimas, diskusija) bei kūrybiniai – operaciniai (praktiniai darbai, euristiniai pokalbiai, kūrybinės užduotys) mokymo metodai. Ypatingai svarbus veiklos aptarimas – įgytų kompetencijų, įgūdžių refleksija.
	„Lektoriume“ vyks parengiamieji ir studijiniai užsiėmimai, praktinės kūrybinės veiklos, vaizdinės medžiagos peržiūros (bus remiamasi LDM saugomais kūriniais), susitikimai su Klaipėdos dailininkais. Šių užsiėmimų metu gautos teorinės ir pradinės praktinės žinios metodiškai formuos dailės pažinimo ir suvokimo įgūdžius, atskleis XX – XXI a. Lietuvos dailės kontekstą. Numatomos temos: dailės raiška (spalva, kompozicija, ritmas, forma); dailės rūšys, žanrai; technikos ir jų galimybės, svarbiausios XX a. Lietuvos dailės datos, dailė mūsų aplinkoje.	„Lektoriume“ – stacionarioje edukacinėje erdvėje naujai pristatomos teorinės žinios bus interaktyviai jungiamos su pradiniais praktiniais užsiėmimais. „Lektoriume“ vyks aktyvus skirtingų patirčių dalinimasis: moksleiviai, muziejaus darbuotojai ir pakviesti Klaipėdos dailininkai kalbėsis apie meną, jo kūrimo procesus ir reikšmę asmenybei.
	„Mobili tapytojo dirbtuvė“ „keliaus“ po galerijos ekspozicines sales, užsiėmimų metu tapsiančias kūrybos lauku – dirbtuvėmis: užsiėmimų dalyviai gyvai analizuos originalius meno kūrinius, interpretuos, kurs jų aplinkoje dirbdami akrilo technika ant drobės. Praktinei kūrybinei veiklai bus pasitelkiami VDA Klaipėdos vizualiojo dizaino katedros studentai savanoriai. Toks veiklos pobūdis padės moksleiviams ne tik geriau suvokti dailės kūrinio atsiradimo procesą, meninės raiškos visumą, bet ir „apgyventi“ paprastai sterilias ekspozicines muziejaus erdves, laisvai jaustis meno kūrinių apsuptyje.	Aktyvus procesas galerijos ekspozicinėse erdvėse, šalia dailės kūrinių originalų skatins moksleivius ne tik gauti žinių apie meną, bet ir patirti jo atsiradimo procesą, skatins įveikti iškilusius sunkumus kūrybos procese, priimti sprendimus, išreikšti individualų požiūrį. Nekasdienėje mokymosi aplinkoje moksleiviai bus skatinami ieškoti kitų naujų įdomių būdų ir erdvių mokymuisi.
	2.Modulio „Mokykla, gyva mene“ turinys: Nacionalinės dailės galerijos edukatoriai kartu su išorės ekspertais – mokslininkais ir menininkais sukuria edukacinius užsiėmimus skirtingomis integraliomis meno ir mokslo temomis (vizualusis menas ir chemija, vizualusis menas ir fizikiniai reiškiniai, vizualusis menas ir kūno judesio menas ir pan.). Vienas moksleivis dalyvauja 4 užsiėmimuose, kurie rengiami skirtingose erdvėse: Nacionalinėje dailės galerijoje, bendrojo lavinimo mokykloje, mokslininko ar menininko pasirinktoje studijoje ar laboratorijoje. Užsiėmimų metu moksleiviai įgyja teorinių žinių ir praktinės patirties kaip skirtingi mokslai	Į užsiėmimų programą įtraukiama kuo daugiau integruotos medžiagos: teorinių žinių ir praktinių įgūdžių meno, mokslo ir švietimo temomis. Meno supratimui plėsti, o kartu įtvirtinti mokslines žinias rengiami eksperimentai, bandymai, žaidimai, kūrybiniai užsiėmimai, diskusijos, moksleivių idėjų ir darbų pristatymai ir aptarimai. Kūrybiniais, operaciniais ir informaciniais mokymo metodais

	sąveikauja su menu, dalyvauja meno kūrimo ir išlikimo procesuose. Kūrybinių dirbtuvių ir praktinių užsiėmimų metu moksleiviai patys kuria mokymosi mokykloje priemones, t.y. aktyviai įsitraukia į mokymosi procesą ir turi prisiimti dalį atsakomybės už jo eigą, įsivertinti tiek savo mokyklos padėtį, tiek požiūrį į mokymąsi. Svarbi programos dalis – moksleivių mokymasis dirbti klasės bendruomenėje, dalintis atsakomybe ir skatinti vienas kitą.	moksleiviai įtraukiami į integralų mokymosi procesą, taip geriau įsisavindami žinias apie meną ir mokslą, reflektuoja savo mokymosi procesą (eigą ir mokymosi erdvę). Bendros veiklos ugdys mokinių bendruomeniškumą, savitarpio supratimą.

9. Ugdymo priemonės ir įranga

Metodinė priemonė mokytojui (CD laikmena) sudaro galimybę mokytojams ir moksleiviams dar prieš atvykstant į muziejų pažinti muziejaus – edukacinės erdvės kontekstą.

Užduočių sąsiuvinis moksleiviams įgalina moksleivius bet kurioje erdvėje daugiau sužinoti apie meną ir mokslą siejančius dalykus, atlikti eksperimentus ir bandymus, įrodančius tas sąsajas.

1.Modulis „Spalvų ekspresas“: Prano Domšaičio galerijos P. Domšaičio ir Č. Janušo tapybos ekspozicijos, vaizdinė medžiaga (skaidrės, nuotraukos, reprodukcijos), padalomoji medžiaga (užduočių lapai, kryžiažodžiai ir pan.). Įkurta „Mobili tapytojo dirbtuvė“, aprūpinta molbertais ir kitomis dailės priemonėmis bei įranga. Įrengtas „Lektoriumas“ – stacionari edukacinė erdvė, aprūpinta baldais (stalais, nešiojamomis kėdėmis, atspariomis darbinėmis taburetėmis), demonstracine technika (kompiuteriu, projektoriumi, ekranu). „Lektoriume“ dalyviai gali naudotis papildoma vaizdine medžiaga, susitikti su kūrybos profesionalais, diskutuoti, rengtis meno kūrinių pažinimui. Dailės reikmenys kūrybiniams užsiėmimams (baltas ir spalvotas popierius, akrilas, akvarelė, paletės, teptukai, pieštukai ir pan.).

2.Modulis „Mokykla, gyva mene“: Nacionalinės dailės galerijos XX – XXIa. Lietuvos dailės ekspozicijos salės, galerijos Informacijos centro biblioteka ir videoteka, galerijos Edukacijos centro įranga (projektorius, kompiuteris), internetiniai resursai, vaizdinė medžiaga, dailės reikmenys kūrybiniams užsiėmimams, laboratorijos reikmenys bandymams ir eksperimentams.

10. Formalųjį švietimą papildančio ugdymo programose aprašomas programos suderinamumas su formaliojo švietimo programa ar jos moduliais (kaip neformalus švietimas padeda, papildo formaliojo švietimo pamokas)

Edukacinė programa „XX a. Lietuvos dailė“ formaliojo švietimo programą papildo:

- Sudaro galimybę mokiniams pažinti, analizuoti, tyrinėti, dalintis mintimis apie meno kūrinius šalia kūrinių originalų, patirti juos visais pojūčiais.
- Sudaro galimybę mokiniams susitikti su kuriančiais praktikais (menininkais ir mokslininkais), sužinoti jų autentiškas patirtis, įvertinti profesijos – veiklos teigiamas ir neigiamas puses.
- Sudaro galimybę mokiniams mokytis išskirtinėje kūrybiškoje aplinkoje, žinias ir įgytus praktinius įgūdžius lyginti su eksponuojamų profesionalų kūriniais.
- Pažinti XX a. Lietuvos dailę kaip nenutrūkstamą vaizdinį pasakojimą (ekspozicijose), išplečiantį menotyros suformuotą svarbių/nesvarbių dailės gyvenimo įvykių virtinės vaizdinį.
- Sudaro galimybę mokiniams mokytis vizualaus žodyno iš garsių dailininkų: kompozicijos, kolorito, vizualaus pasakojimo, technikos įtakos kūrinių turiniui.
- Skatina mokinių toleranciją skirtingiems požiūriems. Mokomasi dirbti grupėje ir išlaikyti individualų požiūrį, bendradarbiauti. Mokomasi kritiškai vertinti, konstruktyviai dėstyti savo nuomonę.

- Sudaro sąlygas kūrybiškai veiklai, integruotam kultūros sričių (meno, mokslo) pažinimui.

IV. PASIEKIMAI IR JŲ VERTINIMAS

11. Dalyvių pasiekimų vertinimas (įsivertinimas), metodai, dažnumas

1.Modulis „Spalvų ekspresas“: ugdomasis vertinimas – kelis kartus kiekvieno edukacinio užsiėmimo metu, siekiant suteikti detalią grįžtamąją informaciją apie mokinio tolesnį mokymą/si bei tobulėjimo galimybes. Grįžtamasis ryšys: po kiekvienos atliktos užduoties, stebint mokinių veiklą užsiėmimų metu, vertinami užsiėmimo pasiekimai. Apibendrinamasis vertinimas: vykdomas edukacinės programos pabaigoje, siekiant suteikti informaciją apie dalyvių rezultatus mokyklos bendruomenei, mokytojams. Mokiniui, dalyvavusiam visoje edukacinėje programoje išduodamas pažymėjimas.

2.Modulis „Mokykla, gyva mene“: ugdomasis eksperto ir edukatoriaus vertinimas – kelis kartus kiekvieno užsiėmimo metu, suteikiant detalią grįžtamąją informaciją moksleiviui apie mokymosi eigą. Veiklos savirefleksija – kiekvieno užsiėmimo pabaigoje mokiniai kartu su ekspertu ir edukatoriumi įsivertina pasiekimus, iškilusius sunkumus. Apibendrinamasis vertinimas – edukacinės programos pabaigoje, suteikiant informaciją apie dalyvių veiklos procesą ir rezultatus mokyklos bendruomenei, mokytojams. Reflektinė diskusija – programos pabaigoje organizuojama mokinių, mokytojo, eksperto ir edukatoriaus diskusija apie programos naudą, kliudžius, perspektyvas.

PRIEDAI:
1.Modulio „Spalvų ekspresas“ edukacinės veiklos išsamus aprašymas.
2.Modulio „Mokykla, gyva mene“ edukacinės veiklos struktūra.

NEFORMALIOJO ŠVIETIMO EDUKACINĖ PROGRAMA

„XX-XXI a. Lietuvos dailė“
PRIEDAI

1.Modulio „Spalvų ekspresas“ edukacinės veiklos išsamus aprašymas

Edukaciniai užsiėmimai vyksta Prano Domšačio galerijoje įrengtame „Lektoriume“ (stacionarioje patalpoje parengiamiesiems ir studijiniams užsiėmimams) ir „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ (aprūpintose molbertais ir kita įranga, nuolat „keliaujančiose“ po visas galerijos ekspozicijos sales). Su projekto dalyviais dirba Prano Domšačio galerijos edukatoriai. Rengiami susitikimai su Klaipėdos dailininkais, kitų sričių kūrėjais. Praktinei veiklai pasitelkiami ir VDA Klaipėdos vizualinio dizaino katedros studentai.
Atsižvelgiant į bendrojo ugdymo programų turinį, amžiaus ir percepcijos ypatumus edukacinę programą sudaro trys lygiai: „Spalvų ekspresas I“ (skirta 1–4 kl. moksleiviams), „Spalvų ekspresas II“ (skirta 5–8 kl. moksleiviams) ir „Spalvų ekspresas III“ (skirta 9–12 kl. moksleiviams). Vienai dalyvių grupei (klasei) numatyti 4 užsiėmimai, kiekvieno jų trukmė iki 1 val. 30 min. (viso 8 neformaliojo ugdymo akademinės valandos).

Spalvų ekspresas I

Susipažinimas su Prano Domšaičio galerijos ekspozicijomis per improvizuotus žaidimus, atraktyvių užduočių atlikimus.

Kūrybiniai pratimai „Lektoriume“. Susipažinimas su dailės šakomis, spalvinės raiškos priemonėmis ir elementais. Bandymai maišant pagrindines spalvas išgauti naujų spalvų.

Pažintis su Č. Janušo kūryba. Realizmo tendencijos Lietuvos tapyboje.

Darbas „Lektoriume“. Peizažo žanras. Gamtos būsenų perteikimas lietuvių tapytojų kūriniuose (vaizdinė medžiaga su LDM saugomais kūriniais).

Kūrybinis darbas „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ Č. Janušo ekspozicijoje. Improvizacijos pagal Č. Janušo peizažus. Spalvų derinių ieškojimas gamtos būsenų vaizdavimui. Objektų ir fono apjungimas. Spaudavimo technikos išbandymas.

Pažintis su P. Domšaičio kūryba. Spalvų ekspresija.

Darbas „Lektoriume“. Kūrybiniai pratimai, improvizaciniai žaidimai supažindinantys su P. Domšaičio kūryba. Spalvos ir jausmai: ramios, ryškios, blankios, šiltos, šaltos spalvos ir atspalviai.

Kūrybiniai pratimai „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ P. Domšaičio ekspozicijoje. Eskizavimas, vizualinių idėjų ieškojimas P. Domšaičio kūriniuose.

Kūrybinis darbas grupėse. Pasakos dėlionės pagal P. Domšaičio kūrinius sukūrimas iš fragmentų, mokinių nutapytų ant nedidelio formato drobių. Akrilo technikos išbandymas.

Spalvų ekspresas II

Susipažinimas su Prano Domšaičio galerijos ekspozicijomis, įtvirtinant pagrindines dailės sąvokas.

Kūrybiniai pratimai „Lektoriume“, skatinantys tyrinėti spalvų įvairovę. Mokymasis maišyti pagrindines spalvas, išgauti atspalvius, tonus, kuriant statiškas, dinamiškas kompozicijas.

Pažintis su Č. Janušo kūryba. Realizmo tendencijos Lietuvos tapyboje.

Darbas „Lektoriume“. Pagrindiniai realistinės tapybos vaizdavimo principai jų ieškojimas lietuvių tapytojų kūriniuose (vaizdinė medžiaga su LDM saugomais kūriniais).

Kūrybinis darbas. „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ Č. Janušo ekspozicijoje. Taikant tradicines (tapyba akvarele, akrilu) ir mišriąsias (koliažo) tapybos technikas, kuriamas peizažas, mėginant perteikti erdvės iliuziją (linijinė ir spalvinė perspektyva).

Pažintis su P. Domšaičio kūryba. Spalvų ekspresija.

Darbas „Lektoriume“. Vykdant trumpas užduotis, analizuojant vaizdinę medžiagą, išskiriami pagrindiniai ekspresionizmo dailės krypties bruožai, apibūdinamos P. Domšaičio kūrinių raiškos

priemonės. Kūrybiniai pratimai. Objektų stilizavimas. Spalvų išraiškingumas perteikiant norimą kūrinio nuotaiką.

Kūrybinis darbas „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ P. Domšaičio ekspozicijoje. Eskizavimas, įtvirtinant žinias apie pagrindinius dailės žanrus. Darbas grupėse kuriant pagal pasirinktą dailės žanrą bendras kompozicijas iš fragmentų, mokinių nutapytų ant nedidelio formato drobių.

Spalvų ekspresas III

Susipažinimas su Prano Domšaičio galerijos ekspozicijomis, bandant atpažinti ir įvardinti kūrinių meninį stilių, dailės kryptį, apibūdinti pagrindines dailės raiškos priemones.

Kūrybiniai pratimai „Lektoriume“. Realistinių vaizdų abstrahavimas, išskiriant kompozicinę sandarą ir pagrindines spalvines dėmes. Panašaus tono, atspalvio ir kontrastingų spalvų išgavimas.

Pažintis su Č. Janušo kūryba. Realizmo tendencijos Lietuvos tapyboje.

Darbas „Lektoriume“. XX–XXI a. realistinės tendencijos lietuvių tapyboje (vaizdinė medžiaga su LDM saugomais kūriniais). Realistinio vaizdavimo principų, spalvinės raiškos priemonių analizavimas.

Kūrybiniai pratimai. „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ Č. Janušo ekspozicijoje. Savarankiškas tapybos technikos pasirinkimas ir etiudų, atskleidžiančių skirtingas gamtos nuotaikas, kūrimas.

Pažintis su P. Domšaičio kūryba. Spalvų ekspresija.

Darbas „Lektoriume“. Vykdant specialias užduotis, analizuojant vaizdinę medžiagą, išskiriami svarbiausi ekspresionizmo dailės krypties bruožai. Analizuojama P. Domšaičio kūryba, ieškant ekspresionizmui būdingų bruožų, išskiriant dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus, apibūdinant spalvinės raiškos priemonės.

Kūrybiniai pratimai „Mobiliose tapytojo dirbtuvėse“ P. Domšaičio ekspozicijoje. Eksperimentai stilizuojant gamtos, daiktų formas. Realistinio ir sąlygiškojo vaizdavimo būdų analizavimas.

Kūrybinis darbas grupėse, kuriant pagal P. Domšaičio paveikslus dėliones iš fragmentų, mokinių nutapytų ant nedidelio formato drobių.

Vieta: Prano Domšaičio galerija, Liepų g. 33, Klaipėda

2. Modulio „Mokykla, gyva mene“ edukacinės veiklos struktūra

Su kiekviena klase dirbs Nacionalinės dailės galerijos (NDG) edukatorius ir išorės ekspertas – mokslininkas arba menininkas. Vienam programos dalyviui mokiniui bus surengti 4 edukaciniai užsiėmimai (viso 8 ak. val.) įvairiose erdvėse: Nacionalinėje dailės galerijoje, mokslininko laboratorijoje ar menininko studijoje, bendrojo lavinimo mokykloje.
Užsiėmimų vienai dalyvių grupei schema:

- Įvadas: moksleiviai susipažįsta su išorės ekspertu – profesionaliu mokslininku ar menininku, NDG edukatoriumi. Dalyviams pristatomi užsiėmimams parinkti meno kūriniai iš NDG XX – XXI a. Lietuvos dailės ekspozicijos, eksperto siūloma jų interpretacija per veiklą. Pristatomas veiklos planas. Pradedama veikla, vedama diskusija, pasižymimos pastabos.
- Kelionė į edukatoriaus ir išorės eksperto pasirinktą vietą (tyrimų centrą, laboratoriją, gamtos objektą ir pan.): moksleiviai supažindinami su mokslo praktine puse, jo išraiška meno kūriniuose ir kasdienėje aplinkoje. Atliekami moksliniai ar kūrybiniai bandymai. Žymimos pastabos, vedama įsivertinimo diskusija.
- Kūrybinės dirbtuvės mokyklos klasėje: moksleiviai mokosi (ir patys ieško) kūrybiškų būdų panaudoti mokyklos inventorių taip, kad tam tikro dalyko mokymasis būtų įdomesnis, atraktyvesnis ir paveikesnis. Moksleiviai kuria naujas mokymo priemones sau, savo bendraamžiams. Užsiėmimo pabaigoje – įsivertinimo diskusija.

- Kūrybinės dirbtuvės Nacionalinėje dailės galerijoje, pasitelkdami naujai įgytas žinias ir įgūdžius moksleiviai interpretuoja XX-XXIa. Lietuvos dailę skirtingais raiškos būdais (piešia, vaidina, konstruoja ir pan.). Darbų pristatymas, išsamus veiklų aptarimas, perspektyvų numatymas.

Užsiėmimų metu ypatingas dėmesys skiriamas mokinių savirefleksijai (diskusijos metu): ką naujo sužinojo mokiniai, kaip pasikeitė jų požiūris į meną ir mokykloje dėstomas disciplinas, kokias perspektyvas mato integruotame mokymesi, kokią dalį atsakomybės prisiima saviugdoje formaliajame ir neformaliajame švietime.

Vieta: Nacionalinė dailės galerija, Konstitucijos pr. 22, Vilnius